



 Silver Bear
71st Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Outstanding
Artistic Contribution

UN DOCUMENTAL DE NETFLIX

UNA PELÍCULA DE POLICÍAS

NETFLIX | 5 DE NOVIEMBRE

NETFLIX

UNA PELÍCULA DE POLICÍAS

UN DOCUMENTAL DE NETFLIX

Dirigido por **ALONSO RUIZPALACIOS**

Producido por **DANIELA ALATORRE** y **ELENA FORTES**

Con la participación de **MÓNICA DEL CARMEN** y **RAÚL BRIONES CARMONA**

Productora Asociada **ALEXANDRA ZAPATA**

Una Película de Policías ESTRENARÁ GLOBALMENTE EN NETFLIX
el 5 de noviembre, 2021

Para materiales de prensa visita: <https://media.netflix.com/es/>

CONTACTOS DE PRENSA

CARLA GUERRERO (México) | cguerrero@netflix.com

KATY DRISCOLL (EMEA) | kdriscoll@netflix.com

ANNIE MCDONOUGH (UCAN/Awards) | amcdonough@netflix.com

Notas De Producción

LOGLINE

En este impredecible y original documental, Alonso Ruizpalacios juega con los límites de la ficción para sumergir al espectador en lo más humano de la policía. A través de la historia de Teresa y Montoya, mejor conocidos como la “patrulla del amor”, nos lleva a recorrer las entrañas de un sistema disfuncional.

SINOPSIS

Siguiendo la tradición familiar, Teresa y Montoya se incorporan a la policía, solo para encontrar que sus convicciones y esperanzas son aplastadas por un sistema disfuncional. Ante la hostilidad a la que se exponen, solo les queda su vínculo amoroso como refugio. A través de un experimento cinematográfico que juega con los límites de la ficción y el documental, **Una película de policías** sumerge al espectador en un espacio inusual. La película pone el reflector sobre la policía, una de las instituciones más controvertidas de México y el mundo.

CARTA DEL DIRECTOR

Uno de los aspectos más cautivadores que he descubierto al hacer cine, es el hecho de que siempre se trata del presente. A diferencia de las novelas, no podemos narrar en tiempo pasado. El medio está ligado al presente. Parece una obviedad. Sin embargo, creo que todo cineasta debe descubrirlo por sí mismo para entender realmente cómo utilizar la realidad para enriquecer a la ficción y viceversa, para generar nuevas formas de comprender nuestro entorno.

Como señaló Walter Murch, la naturaleza fotográfica del cine lo condena, para bien o para mal, a ser un registro del momento presente. En mi trabajo cinematográfico y escénico, he buscado diferentes maneras de poner a prueba los límites de la ficción. Al mezclar actores con no actores, combinando hechos reales con otros completamente inventados sin que sea evidente, o al romper la “cuarta pared”, mi formación como actor me ha llevado naturalmente por este camino.

Cuando esta película empezó a cobrar forma, pronto nos planteó el reto de cómo mostrar cosas que son casi imposibles de documentar sobre un grupo tan difícil de penetrar como la policía en México. ¿Cómo documentar la interminable cadena de extorsiones junto con todos los matices que la rodean, y que nuestros entrañables personajes, Teresa y Montoya, compartieron tan abiertamente con nosotros en las entrevistas? De pronto, nos dimos cuenta que la ficción iba a ser nuestra aliada. La oportunidad de utilizar mi experiencia en la ficción para adentrarme en el mundo de la no ficción convirtió esta documental en un proyecto muy apasionante.

A lo largo de los dos años que llevamos a cabo la investigación, entrevistando a personas dentro y fuera del sistema, llegué a la conclusión de que la noción de representación es una parte esencial de la vida cotidiana del agente de policía. Desde el momento en que el oficial se pone el uniforme por la mañana, está representando un papel. Esta representación se extiende a lo largo de toda su jornada laboral, cuando tiene que reportar a sus jefes, fingir una fuerza o valor que no tiene, o prestar servicios para los que no está preparado. Y sin embargo, deben hacerlo en un sistema disfuncional. Esto es lo que me llevó a la idea de traer actores (¡realmente valientes!) para que se convirtieran en nuestros policías y documentaran su proceso como parte del documental.

En el cine siempre ha habido una fascinación con la policía. Esta profunda relación entre el cine y la policía se ha manifestado de muchas formas, y la “película de policías”; se ha convertido en un género propio. Este documental genera un diálogo lúdico con este género y subvierte las expectativas del público. El proceso de inmersión que siguen los actores, es una forma de hacer el propio proceso de **Una película de policías**, una forma de entender la vida cotidiana de la policía.

Pero más allá del reto creativo que supone este proyecto para todos los que participamos en él, también me interesa mucho su potencial de cambio. La mayoría de los ciudadanos no vemos nuestra corresponsabilidad en la crisis de impunidad. Espero que este documental se convierta en un catalizador para generar una conversación más amplia, con menos prejuicios, sobre nuestra relación con la policía y sobre cómo podemos trabajar juntos para reconstruir una relación de confianza.

— ALONSO RUIZPALACIOS

EN CONVERSACIÓN CON LAS PRODUCTORAS ELENA FORTES Y DANIELA ALATORRE



¿Cómo surgió la idea para UNA PELÍCULA DE POLICÍAS?

ELENA FORTES: *Una Película de Policías* fue el primer proyecto en el que nos embarcamos Daniela y yo cuando creamos *No Ficción* en 2017. La idea nació a partir de mucha impotencia ante la enorme impunidad en México y el no entender las entrañas de un sistema evidentemente disfuncional. Esta búsqueda nos llevó primero a explorar los laberintos de los ministerios públicos y tratar de entender por qué hay tantos casos sin resolver, o que incluso ni se reportan.

En el proceso, entrevistamos a muchas personas dentro y fuera del sistema para tratar de entender dónde estaba el primer eslabón roto entre ciudadanos y el sistema de justicia. Fue así que llegamos a la policía: el primer contacto con la ley y en muchos sentidos el eslabón más débil. Desde nuestras primeras conversaciones enfocadas en la policía dos sentimientos se volvieron recurrentes en lo que escuchábamos: miedo y desconfianza. Constantemente nos preguntábamos: ¿en qué momento y cómo llegamos al punto de temer a la policía?, cuando en la década de 1970 la gente festejaba sus esfuerzos y respetaba su autoridad, dentro y fuera de la institución.

Otro de nuestros objetivos en *No Ficción* era experimentar con los límites de la no ficción, y ver si ese juego entre ficción y documental podría generar nuevas perspectivas de nuestro entorno. Este documental marcó el inicio de ese camino.

El documental entrelaza de manera brillante la participación de Mónica del Carmen y Raúl Briones en el proceso de contar una historia verdadera. ¿Cómo llegaron a ésta decisión?

ELENA FORTES: Al principio estábamos seguras de que necesitaríamos recurrir a la ficción para representar ciertos eventos que serían imposibles de filmar, como la corrupción al interior del sistema, pero también para proteger la identidad de nuestros personajes. Sin embargo, a medida que profundizábamos en el universo policial, Alonso se dio cuenta de que los mismos policías están siempre representando un papel – ellos también son actores. Como dice Mónica en el documental, los policías están obligados a fingir ser fuertes, cuando la realidad es que en muchos sentidos son los más vulnerables. Esta conexión se convirtió en uno de los aspectos esenciales del enfoque creativo y de los paralelos que se podrían inferir de la experiencia de los oficiales que vemos en la cinta, además de ser la base para los actores en su preparación para interpretarlos. Pero también esperábamos que este modo de abordar el propio proceso cinematográfico, junto con la experiencia inmersiva de los actores, fueran un modo de transformar la percepción que todos los involucrados (tanto delante como detrás de la cámara) tenemos de la policía y nuestra relación con ella.

DANIELA ALATORRE: Desde el primer instante, Elena, Alonso y yo queríamos explorar los límites del cine documental y la ficción, y aplicar estrategias que colocaran al público en un lugar inesperado. Todos teníamos referencias cinematográficas distintas para ejemplificar este tipo de exploración, que, para nosotros como público, habían creado una experiencia muy poderosa. Para ello, coincidimos en que el tema que íbamos a tratar tenía que hacernos salir de nuestra zona de confort para probar algo nuevo. Esto no sólo implicaría pedirle al público que viera las cosas desde una perspectiva diferente – emocionarse, reír, simpatizar y enojarse, todo a la vez – sino que les pediríamos verlo desde afuera de su propia esfera. Los actores y sus diferentes experiencias y facetas se convirtieron en los ingredientes que darían pie a este proceso.

UNA PELÍCULA DE POLICÍAS es tan única e imaginativa, ¿cuáles fueron los desafíos que enfrentaron, considerando que aplicaron un nuevo enfoque para hacer este documental?

ELENA FORTES: Todo el guión se desarrolló a partir de los testimonios de Teresa y Montoya. Los actores hacen lip sync a estos testimonios, lo cual implicó un arduo trabajo de preparación. Otro gran desafío fue el acceso a las academias de policía y a la institución misma. Fue una muy grata sorpresa la apertura y la posibilidad de establecer alianzas con la policía de Neza, y después con las Academias de Culiacán y Ciudad de México. Por otro lado, arrancamos el proyecto con un presupuesto promedio de documental que tenía que cubrir cinco semanas de rodaje de ficción. Afortunadamente, en la trinchera documental, estamos acostumbrados a lograr mucho con lo poco que se tiene. Al final, todo el proceso fue relativamente impredecible y surgieron situaciones inesperadas y accidentes afortunados que enriquecieron la historia, algo que sucede frecuentemente en la realización documental.

¿Qué tipo de investigación tuvieron que hacer los actores para prepararse bien para esta oportunidad?

DANIELA ALATORRE: Creo que lo más difícil para el proceso de los actores fue que los obligamos a confiar ciegamente en nosotros a lo largo de las diversas etapas del proyecto. No se les enseñó el guión antes de que aceptaran los roles; además, se les pidió que acompañaran a la policía real en sus patrullajes nocturnos por zonas peligrosas, así que no sólo fueron actores sino que se convirtieron en verdaderos personajes de la cinta.

ELENA FORTES: Su inmersión en el universo policial fue absoluta. Tuvieron sesiones de entrenamiento en tres academias de policía distintas a lo largo de varias semanas; patrullaron las calles con la policía de Neza e, incluso, Mónica entrenó para brincar de una plataforma de diez metros porque se rehusó a delegar “la prueba de decisión” a un doble. Se le llama así a la prueba que determina si los cadetes tienen la capacidad de actuar efectivamente al enfrentarse a situaciones de peligro. Otro gran reto en el proceso fue que tanto Raúl como Mónica se tuvieron que memorizar los extensos testimonios y practicarlos de modo que el lip sync fuera perfecto.

Mónica del Carmen y Raúl Briones Carmona son el alma entera de UNA PELÍCULA DE POLICÍAS. ¿Cómo fue trabajar con ellos?

DANIELA ALATORRE: Mónica y Raúl son profesionistas con un increíble talento, rigor y humildad. Saben trabajar en equipo. Ver su nivel de involucramiento, confianza, compromiso y desempeño en el proyecto, no sólo fue inspirador, sino que nos exigió a los demás dar nuestro mejor esfuerzo.

¿Por qué fue Alonso Ruizpalacios la persona ideal para dirigir este documental?

ELENA FORTES: Alonso tiene una capacidad única para pensar acerca del cine y jugar con sus posibilidades narrativas. A lo largo de su trayectoria, mantiene un compromiso profundo con el proceso actoral, y ha desarrollado estrategias muy originales para romper con la cuarta pared. Ha incorporado con éxito las estrategias del documental en el desarrollo de sus personajes y de sus guiones; su experiencia en teatro y cine nutren su proceso cinematográfico; sus películas siempre son sorprendentes, sofisticadas, llenas de momentos asombrosos que logran desafiar y subvertir nuestras expectativas como espectadores. Posee una gran apertura para escuchar a todos; nuestras conversaciones y nuestros intercambios creativos a lo largo de todo el proceso realmente cambiaron mi modo de ver la vida, el cine y sus posibilidades.

¿Tenían algún objetivo particular en mente para este documental? ¿Qué esperan de él?

DANIELA ALATORRE: Esperaba tener una experiencia cinematográfica transformadora que provocara conversaciones nuevas sobre un tema que es muy sensible para mi país. Quería contribuir de algún modo a este muy necesario diálogo sobre la corrupción desde un punto de vista humanizado. Yo confiaba en que el poder del cine rompiera con esos prejuicios y nos diera la oportunidad de ver la realidad desde otra perspectiva. Como dijo Frances Flaherty: “Con la mente y el corazón abiertos, y confiando en que, con la historia, enfoque y el equipo correcto, podríamos lograrlo”.

¿Creen que este documental podría cambiar la conversación sobre la impunidad y la corrupción en el sistema de justicia mexicano?

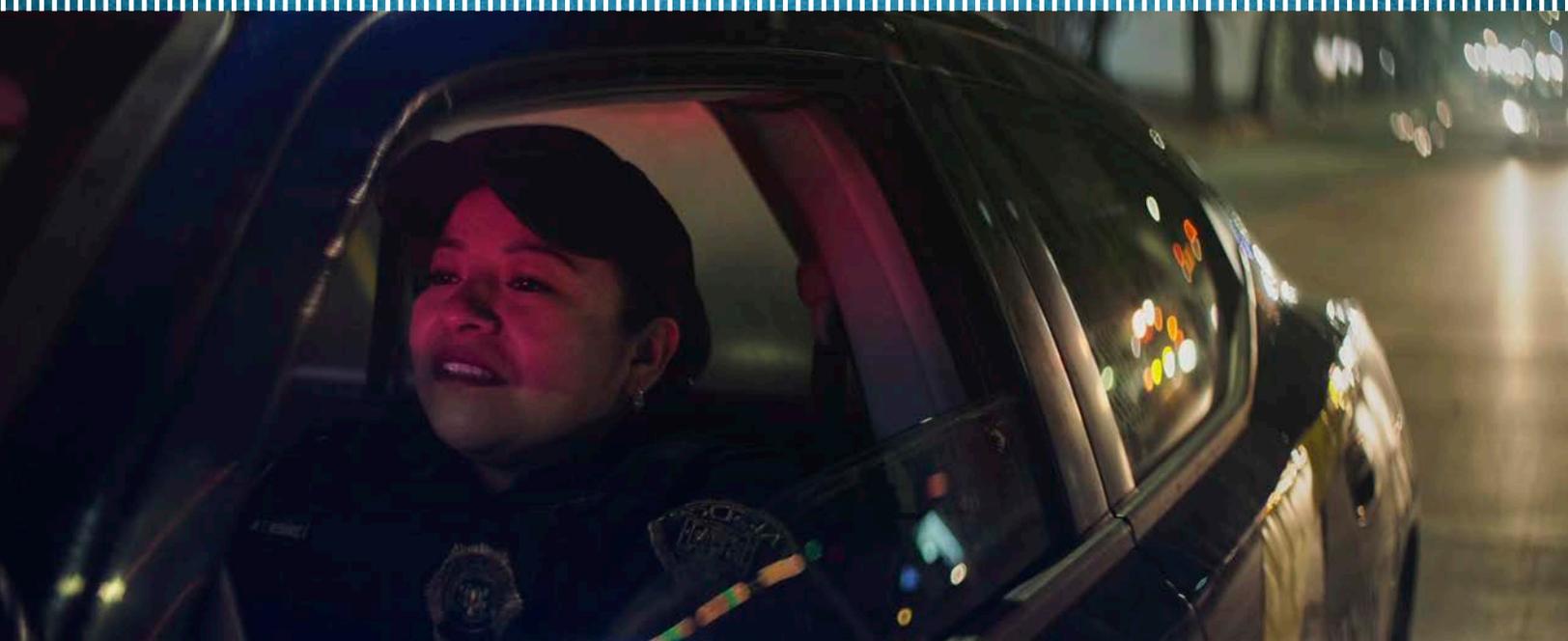
DANIELA ALATORRE: Sí. Yo creo en el poder que tiene el cine documental para generar nuevas perspectivas sobre nuestras propias comunidades y sobre nuestra relación con la policía y la impunidad. Ojalá que el poder pensar de manera diferente sobre nosotros mismos y nuestra participación en la corrupción sistémica, nos obligue a comportarnos de otro modo en nuestra interacción con la policía. Para mí sí fue el caso, sólo por ser parte de este proyecto.

Parte de nuestra campaña de impacto y de nuestro plan de distribución con Netflix es presentar *Una película de policías* no sólo al público general, sino en las academias de policía. Poder entablar este diálogo con los ciudadanos y la policía, nos dará a ambos una perspectiva distinta para esa conversación que estamos buscando provocar.

¿Fue difícil y desafiante filmar parte de este documental debido a los factores sensibles que involucra? ¿Les dijeron a los oficiales de la policía mexicana lo que estaban haciendo y/o trabajaron con ellos?

ELENA FORTES: Sí. Una de nuestras mayores preocupaciones era lograr un equilibrio en cómo se iba a representar a la policía. No queríamos que el documental fuera una apología o una crítica, sino que le fuera fiel a la experiencia de nuestros personajes. Colaboramos muy estrechamente con la policía de Neza y los directores de las academias autorizaron la entrada de Raúl y Mónica, sin revelar que eran actores al resto de los cadetes.

DANIELA ALATORRE: Como en cualquier otra película documental, el proceso de filmación debe ser libre, pero con toda la responsabilidad que conlleva contar las historias ajenas. Siempre existe ese baile entre ser fieles a los personajes y a la historia, y no usarlos como chivos expiatorios. Considero que este es un proceso que balancea lo personal con el tema y los personajes de *Una película de policías*. Un proceso siempre desafiante y cambiante, porque la verdad nunca es una sola. El reto siempre empieza con deshacernos de nuestros propios prejuicios y tener la apertura suficiente para ver las cosas desde otros lugares, sin perder ese impulso inicial que te lleva a hacer tu película.



¿Qué aprendieron en el proceso de realizar este documental?

DANIELA ALATORRE: Para mí, el proceso de hacer *Una Película de Policías* fue una experiencia transformadora. Me enseñó el poder infinito de la colaboración y de aprender de otros creativos de mi industria; me obligó a pensar de manera innovadora, a ser más ingeniosa, a ser moldeable pero fiel a mí misma y, más que nada, transformó a la exploración formal en una forma de resistencia y de cambio social en potencia.

BIOGRAFÍAS

ALONSO RUIZPALACIOS

Director y escritor de cine, Alonso estudió en The Royal Academy of Dramatic Arts (Rada) en Londres. Su primer largometraje **Güeros**, ganó más de 40 premios de festivales en todo el mundo, incluyendo mejor Ópera prima en la Berlinale 2014, así como premios en San Sebastián, AFI, Tribeca, La Habana, entre muchos otros. Ganó cinco premios Ariel de la Academia mexicana, incluyendo Mejor Película.

Museo, su segundo largometraje, protagonizado por Gael García Bernal, ganó el Oso de Plata al Mejor Guión en la Berlinale 2018, así como el de Mejor Director en Atenas y Morelia, y fue el primer gran estreno en un idioma extranjero de YouTube Originals. Fue nominada a 12 premios Ariel en 2019.

Sus cortometrajes **Café Paraíso**, **The Cú Bird's Last Song** y **Verde** han formado parte de la Selección Oficial en el Festival Internacional de Cine de Toronto, Clermont-Ferrand, la Semana de la Crítica de Cannes, el London Film Fest y Tribeca, y han ganado más de 30 premios internacionales. Alonso es representado por WME y también intenta ser un poco más paciente con sus hijos Martín y Tomás.

DANIELA ALATORRE

En 2017, Daniela fundó No Ficción junto con Elena Fortes y Cinépolis, una compañía independiente dedicada a la producción de contenido de no ficción para múltiples plataformas, con énfasis en documentales de alto perfil, impulsados por temas sociales, para su estreno en cines. Sus créditos como productora con No Ficción incluyen una serie de cortos documentales para Netflix producidos entre 2018 y 2019: **Una historia de dos cocinas**, dirigido por Trisha Ziff; **Un abrazo de 3 minutos**, dirigido por Everardo González; **Pajareros** dirigido por Otilia Portillo; **Lorena, la de pies ligeros**, dirigido por Juan Carlos Rulfo; **Después de la redada**, dirigida por Rodrigo Reyes, y el NYT OpDocs **Ciudad Herida** (2018) dirigido por Diego Rabasa y Santiago Arau, y los largometrajes documentales **Familia de Medianoche** (2019) dirigido por Luke Lorentzen, que se estrenó en el Festival de Cine de Sundance donde obtuvo el Premio del Jurado a la mejor Cinematografía en la Competencia de Documentales de Estados Unidos, **Vivos** (2019, como productora asociada) dirigido por Ai Weiwei, y **Users** (2021, como coproductora) dirigido por Natalia Almada.

Daniela produjo el Festival Internacional de Cine de Morelia y fue jefa del Comité de Programación de Documentales durante diez años. También es productora de **El General** (2009, dirigida por Natalia Almada), **¡De panzazo!** (2012, dirigido por Juan Carlos Rulfo y Carlos Loret de Mola), **El Ingeniero** (2012, dirigido por Alejandro Lubezki), y el NYT OpDocs **Unsilenced** (2016 dirigido por Betzabé García). Tiene una maestría en Cine Documental por la Escuela de Artes Visuales de Nueva York. Ha sido parte de los patronatos del Festival de Cine Ambulante en México y Seminario de Cine Flaherty en Nueva York. Ha sido asesora y jurado de diversos festivales e institutos de cine en el mundo y becaria del Seminario de Cine Flaherty y de los laboratorios de edición, música y producción creativa del Instituto Sundance.

Retiro, que recibió una mención especial del jurado y el premio Ambulante en el XVII Festival Internacional de Cine de Morelia, es su primer largometraje documental como directora. En 2020 co dirigió **Fragmentos**, un cortometraje documental hecho durante y sobre la pandemia que fue estrenado en el Festival de Cine de Morelia.

ELENA FORTES

Elena es una productora creativa, estratega cultural y activista. Lleva más de 15 años trabajando en la industria del cine documental. Entre 2005 y 2016, Fortes se desempeñó como directora de Ambulante, una organización sin fines de lucro que cofundó con Gael García Bernal, Diego Luna y Pablo Cruz, con el fin de apoyar y promover una cultura de cine documental en México. Los múltiples programas de Ambulante incluyen el festival itinerante de cine documental más grande de América Latina, un programa de formación cinematográfica a largo plazo para comunidades desfavorecidas de México y una división editorial. La organización ha recibido prestigiosos premios y subvenciones, como el Premio Príncipe Claus (2019), y el Premio WOLA de Derechos Humanos (2011), en reconocimiento a su trayectoria en la promoción de los documentales como herramienta de cambio, así como numerosas subvenciones de la Fundación Ford, la Fundación W.K. Kellogg, la Fundación MacArthur, Open Society Foundations, USAID, entre otras.

En 2017, Fortes cofundó, junto con la productora Daniela Alatorre, y el apoyo de Cinépolis, la productora No Ficción, con sede en la Ciudad de México. Con la empresa, ha producido 12 películas en los últimos tres años, entre ellas **Familia de Medianoche**, dirigida por Luke Lorentzen y preseleccionada para los Premios de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas 2020, *Vivos* dirigida por Ai WeiWei, que se estrenó en el Festival de Cine de Sundance 2020, y más recientemente, **UNA PELÍCULA DE POLICÍAS** (dirigida por Alonso Ruizpalacios), cuyo estreno está previsto en Netflix para 2021.

Fortes ha participado en jurados y comités de programación de diversos festivales y organizaciones cinematográficas, como Sundance, Camerimage, CPH:DOX, Dokufest, Hot Docs y el Festival Internacional de Cine de Lima, entre otros. Se graduó de la Universidad de Pensilvania con un B.A. en Comunicación Visual.

MÓNICA DEL CARMEN

Mónica del Carmen es una actriz indígena egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral. En 2011 ganó el Premio Ariel a la Mejor Actriz y el Premio a la Mejor Actriz otorgados por la Asociación de Críticos en Línea de México, así como el premio a la Mejor Actriz en el XL Festival Internacional MODOLISTA de Kiev, Ucrania, en 2010, por su papel en **Año Bisiesto** de Michael Rowe, película ganadora de la Cámara de Oro del Festival Internacional de Cine de Cannes, en 2010. Ha trabajado con directores como Michael Rowe, Michel y Victoria Franco, Alejandro González Iñárritu, Daniel Giménez Cacho, Patricia Arriaga Jordán, Julián Hernández, Roberto Fiesco, Gabriel Ripstein, Kenya Márquez, Alonso Ruizpalacios, entre otros.

En 2016 fue parte del jurado del Festival Shorts México y en 2015, del 13º Festival de Cine Latinoamericano de Vancouver en Canadá, así como del Festival del Nuevo Cine Mexicano de Durango. Desde 2011 es miembro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas por haber ganado un premio Ariel.

RAÚL BRIONES CARMONA

Raúl Briones Carmona estudió actuación en el Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM, de 2006 a 2010. Sus trabajos abarcan el teatro y el cine, y ha trabajado con directores como Luis de Tavira, Mario Espinosa, Natalia Beristain, Daniel Giménez Cacho, Alberto Villarreal, Alonso Ruizpalacios, Flavio González Mello, David Gaitán, Matías Meyer y Kenya Márquez, entre otros. Entre sus últimas apariciones en teatro se encuentran: **Edipo, nadie es ateo**, dirigida por David Gaitán, por la que recibió el premio Metropolitan 2019 al Mejor Actor Protagonista; *Corazón de la materia*, escrita por Luis de Tavira, José María de Tavira y José Ramón Enríquez, dirigida por Luis De Tavira; **Tréplev: taxidermia en cuatro actos**, adaptación colectiva de *La gaviota* de Chejov, dirigida por Alonso Íñiguez. **Cuando había granadas en noviembre**, escrita por Leticia Huijara, dirigida por Mario Espinosa; *Hamlet* adaptada y dirigida por Flavio González Mello; *Reincidentes*, escrita por David Gaitán y Alonso Ruizpalacios

y dirigida por Alonso Ruizpalacios; **Safari en Tepito**, espectáculo escrito colectivamente y dirigido por Daniel Jiménez Cacho y Adelheid Roosen; **El beso** de Ánton Chejov, adaptado y dirigido por Alonso Ruizpalacios.

En cine ha participado en varias películas, entre ellas la más reciente **UNA PELÍCULA DE POLICÍAS**, dirigida por Alonso Ruizpalacios, que se estrenó en la Sección Oficial de la Berlinale 2021. También ha participado en **El hombre búfalo**, dirigida por David Torres, que recibió premios a la mejor película, guión y una mención honorífica al montaje y a la mejor interpretación en la XIII edición del Festival Internacional Cine del Mar de Uruguay; **Estanislao**, dirigida por Alejandro Guzmán, Amores modernos, de Matías Meyer, **Ocho de cada diez**, escrita y dirigida por Sergio Umansky, **Asfixia**, escrita y dirigida por Kenia Márquez, que recibió el Premio Ojito en el XVI Festival de Cine de Morelia en 2018, el Premio Minerva en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, la Palma en el Festival Internacional de Cine de Hermosillo y el premio Ariel a Mejor actor de reparto. También participó en **Los adioses**, dirigida por Natalia Beristain, **Paraíso perdido**, dirigida por Humberto Hinojosa, **Los Bañistas** dirigida y escrita por Sofía Espinosa y Max Zunino, y dirigida por Max Zunino, **La Habitación**, dirigida por Natalia Beristain. Ha trabajado en **Güeros**, escrita y dirigida por Alonso Ruizpalacios, que recibió cinco premios Ariel, así como en **Verde**, cortometraje escrito y dirigido por Alonso Ruizpalacios, que recibió el primer premio de cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Morelia 2016, y fue nominado al Ariel en la misma categoría en 2017.

En televisión, ha participado en las producciones: **Crónica de Castas**, **La Hermandad**, **Club de Cuervos**, **Falco**, **La Balada de Hugo Sánchez**, **La Templanza**.

ACERCA DE NETFLIX

Netflix es el servicio de entretenimiento en streaming líder en el mundo, con 209 millones de miembros de pago en más de 190 países que disfrutan de series de televisión, documentales y películas en una amplia variedad de géneros e idiomas. Los miembros pueden ver todo lo que quieran, en cualquier momento y lugar, en cualquier pantalla conectada a Internet. Los miembros pueden reproducir, pausar y reanudar el visionado, todo ello sin anuncios ni compromisos.

ACERCA DE NO FICCIÓN

No Ficción es una compañía de medios independiente fundada en 2017 por Daniela Alatorre, Elena Fortes y Cinépolis. La compañía produce contenido de no ficción para múltiples plataformas, con un enfoque en documentales de temas sociales de alto perfil y amplio alcance comercial. En los últimos 4 años, ha producido más de 10 películas galardonadas en festivales, incluidas **Familia de Medianoche** (d. Luke Lorentzen), **Vivos** (d. Ai Weiwei) y **Una película de policías** (d. Alonso Ruizpalacios), estrenada en la Sección Oficial de la Berlinale en 2021, y premiada con el Oso de Plata por su Extraordinaria Contribución a la Edición. No Ficción es también una plataforma para descubrir y apoyar nuevos talentos, que otorga vida a otros proyectos y asesora y da herramientas para ayudar a futuros contadores de historias a entrar al mercado global. No Ficción tiene un firme compromiso con la innovación, la creatividad, y las tecnologías emergentes, y la confianza en el poder de la imagen en movimiento para transformar realidades y promover mayor participación.

Una película de policías es una producción de No Ficción con el apoyo de Corporación Zapata a través del Estímulo Fiscal al Cine Mexicano, en asociación con Cinereach y JustFilms Ford Foundation, y el apoyo del Sundance Institute Documentary Film Program, Luminare, y Open Society Foundations.

CRÉDITOS



Teresa Montoya	Mónica Del Carmen
Montoya (Él mismo)	Raúl Briones
Teresa (Ella misma)	José de Jesús Rodríguez Hernández
Director	María Teresa Hernández Cañas
Guion	Alonso Ruizpalacios
Director de fotografía	Alonso Ruizpalacios, David Gaitán
Edición	Emiliano Villanueva
Diseño de sonido	Yibrán Asuad
Sonido	Javier Umpierrez
Diseño de producción	Isabel Muñoz Cota
Vestuario	Julieta Álvarez Icaza
Maquillaje	Ximena Barbachano de Agüero
Casting	Itzel Peña García
Asistente de dirección	Bernardo Velasco
Director de producción	Pablo Pérez Lombardini
Productora Asociada	Juan Manuel Hernández
Productoras	Alexandra Zapata
	Daniela Alatorre
	Elena Fortes